

Im Feuer meiner Erinnerung

Impuls Strawinski sacre du printemps

1. Bild Choreographie Strawinski mit Text

Musik sacre du printemps, Choreographie, Inszenierung des Raums, trommeln auf Fass Projektion der Titelbilder von Spiegel und Stern zu Islamophobie

Abdul Haben Sie Angst vor dem Islam? Haben Sie Angst vor dem Islam ins Publikum
 Sie haben Angst vor dem Islam

Milahad Gehe Deinen Weg ...

Melis on ne voit bien qu' avec le coeur
 L' essentiel est invisible pour les yeux
 Saint Exupery aus Der kleine Prinz

Evelyna Text John Lennon auf englisch

Hani Text auf kurdisch

Yussuf Text auf türkisch

Abdul Mit dem Unwissen könnte man Bibliotheken füllen

Realbild – Idealbild Islam Diskurs im öffentlichen Raum

Melis Im Feuer meiner Erinnerung

Alle durcheinander Im Feuer meiner Erinnerung

Gang in Hanis Bild

2. Bild Hani

Hani Wir flohen aus der so genannten Heimat
 Wegen Leid, Schmerz
 Es war kein Ort der Liebe mehr

 Wir hatten keine andere Wahl
 Wir wollten leben

 Wir ließen unsere liebsten zurück
 Freunde und Verwandte

 Du lässt alles zurück
 Du fliehst und siehst einfach nur nach vorne
 Ohne zu wissen wohin dich das führt
 Du gehst und gehst und gehst

Melis Du kannst vor den anderen fliehen
 Aber niemals vor Dir selbst

Melis und Abdul Gesang

Alle über die frontale Treppe in Position Seiltanz

3. Bild der Seiltanz

Abdul und Melis und Frauen um das Seil herum singen, Männer in der Linie hinter Seil

Musik Marie Boine Nr. 9 Seiltanz

Frauen runter in Zeitlupe, nehmen Seil in Kontakt tanzen und Abdul fesseln,
Männer schlagen mit Ketten
Abdul tanzt

Musik aus

Abdul singt

Alle fallen

Kriechen in Evelynas Bild

Yussuf nimmt Ketten, Hani und Evelynas nehmen Seile und werfen sie runter

4. Bild Evelynas

Evelyna Menschen kommen und gehen
 Erinnerungen bleiben
 Verlass ist auf keinen

Hani Man weiß nicht, was heute noch geschieht,
 Was man sieht ist die Front
 Hinter sich und vor sich
 Behalte Deinen Weg im Auge

Alle 90 Grad Drehung gerader Gang zum Vorhang und Drehung ins Publikum

Alle Meine Mutter
Frauen mit drei Kindern an der Hand

Männer Da kam ein Deutscher Mann
Nur hier um Kinder zu zeugen
Geht zurück und liegt uns nicht auf der Tasche

Melis Ich bin Deutschlehrerin

Alle einen Schritt nach vorne Ich bin es Leid

Melis und Hani einen Schritt nach vorne und drehen sich zueinander

Hani Ich spucke auf deine türkische Fahne

Melis einen Schritt auf ihn zu Dann spucke ich auf deine deutsche Fahne

Hani Das traust du dich nicht

Melis spuckt

Hani Herr Lehrer sie hat auf die deutsche Fahne gespuckt

Alle auf sie Melis windet sich heraus

Melis Ich bin es so Leid

Gang in die Dealerszene (Choreographie und Text nicht verschriftlicht)

5. Bild Saharaszene

Yussuf und Hani Wir sind es so Leid

Hani zieht Frauen von der Bühne

Yussuf einen Schritt in die Diagonale, fallen auf rechte Seite Wasser hauchen

**Stehen in dem Raum in dieser Reihenfolge von hinten nach vorne
Melis, Melihad, Evelynna, Abdul – Türe auf**

Abdul Du bist in der Sahara Bruder
Es ist heiß
Keine Oase weit und breit
Hier ist kein Brunnen
Hier gibt es kein Wasser

Spielen mit Tuch drehen in den Schoß nehmen

Frauen kommen Blick Geste Alle Frauen helfen ihm auf

**Musik Marie Boine Nr. 3 im Schritt über Bühne, dann finden sich die Paare tanzen
zusammen auf Position der Sprachpaare**

6. Bild Sprachpaare

Hani Wir lieben den Hass
Wir hassen die Liebe
Opfern die Freunde oder lassen sie fliehen
Durch Verrat fließt viel Blut
Trauern und hassen uns dann aus Wut
Melis Vorurteile, Leid und Rache
Verleiten uns zu der einen Sache

Wir hassen
Wir hassen mehr als wir lieben.
Bekriegen, spielen Intrigen und siegen
Und spiegeln uns im Verrat,
der Opferung als eine gute Tat
Ist es das wert?
Wenn es sich uns nähert
Mit einem Schwert
Und es Dir rammt in Dein
Eh schon verrottetes Herz

Abdul Er ging zu seinem Gott
Um zu erfüllen sein Versprechen
Er legte seinen Sohn ungerne
Um sein Herz zu zerbrechen

Melihad Sie ging zu ihrer Göttin
Um zu erfüllen ihr Versprechen
Sie legte ihre Tochter ungerne
Um ihr Herz zu zerbrechen

Yussuf Die Menschheit strebt nach Glück
Alle Die Menschheit strebt nach Glück

**Alle Hass Wut und Trauer
Hass Wut und Trauer**

im Herzen weisen sie zurück
im Herzen weisen sie zurück

**Frauen so lasst in der Vergangenheit
So lasst in der Vergangenheit**

**Männer Das Böse und die Einsamkeit
Das Böse und die Einsamkeit**

Evelyna Liebe - **Paare blicken sich an** - und Freundschaft ist der Erfolg fürs Leben
Und so kannst du weiterhin
Alle Gehen

Musik Strawinskij Nr 2.

Im Wechsel mit der Musik in verschiedene Gruppenskulpturen

Evelyna Warum schlachtet ihr sie nicht einfach

Alle Warum schlachtet ihr sie nicht einfach

Yussuf Ich bin der smilende Budha
Alle Warum schlachten wir ihn nicht einfach

Frauen **Sur et précis**

Männer **Depressiv**

| | | |
|----------------|-------------|---------------------|
| Hani und Melis | verliebt | Der Himmel ist blau |
| | Widerspruch | Der Himmel ist grau |
| | Verliebt | Der Himmel ist blau |
| | Deutlicher | Der Himmel ist grau |
| | Agressiver | Der Himmel ist blau |

Alle Frauen **Der Himmel ist grau**

Männer **blau grau blau Gang die Treppe runter in Melis Bild**

7. Bild Melis

Abdul geht auf Box

Melis Gebe niemals einem Menschen so viel macht über Dich

Youssuf Egal wie hoch du auch stehst,
am Ende bist du wieder unten

Meliz du hast keine Macht über mich

Alle gehen in Abduls Bild

8. Bild Abdul

Abdul singt Gang in Abduls Bild
Köpfe heben

Melihad Im Feuer meiner Erinnerung

Alle Im Feuer meiner Erinnerung

Yussuf Egal wie tief du fällst
Wer immer Dich hinunter zieht
Es gibt immer wieder Menschen,
die an dich glauben
Es gibt immer wieder Freunde,
die dich hoch ziehen
Die Familie gibt Dir immer wieder die Hand